

## المحتويات

7	مقدمة المترجم .....
35	ملحق بمقدمة المترجم: التمثيل: ما هو؟ وما هي أشكاله؟ .....
55	سياسة مابعد الحداثيّة .....
57	مقدمة المحرّر العامّة .....
61	تنويهات .....
65	الفصل الأول: إعادة تقديم المابعد حدائي .....
65	ما هي مابعد الحداثيّة؟ .....
67	التمثيل وسياسته .....
81	مابعد حداثيّة مَنْ؟ .....
102	مابعد الحداثة، ومابعد الحداثيّة والحداثيّة .....
111	الفصل الثاني: التمثيل المابعد حدائي .....
111	تجريد الطبيعي من طبيعته .....
129	الخطاب الفوتوغرافي .....
135	سرد القصص: الخرافة والتاريخ .....
159	الفصل الثالث: إعادة تقديم الماضي .....
159	تجريد «التاريخ الكلّي» من كليته .....
171	معرفة الماضي في الحاضر .....

183	..... السجل كنص
205	..... الفصل الرابع: سياسة الأثر الأدبي الساخر (البارودي)
205	..... التمثيل مابعد الحدائثي الساخر
216	..... السياسة المزدوجة التدوين
226	..... الفيلم مابعد الحدائثي؟
243	..... الفصل الخامس: توترات حدود النص / الصورة
243	..... مفارقات التصوير الفوتوغرافي
252	..... الساحة الأيديولوجية للتصوير الفوتوغرافي
267	..... سياسة المخاطبة
277	..... الفصل السادس: مابعد الحدائثية والحركات النسوية
278	..... تسييس الرغبة
291	..... الباروديا النسوية مابعد الحدائثية
306	..... الخاص والعام
319	..... خاتمة: مابعد الحدائثية . . . استعادة وتقييم
319	..... «ماذا كانت المابعد حدائثية»
	..... تدويل مابعد الحدائثي . . . والتصادم مع مابعد
335	..... الاستعماري
	..... التهكم مقابل الحنين إلى الماضي والنظرية والممارسة
343	..... الغريبتان
349	..... العالم، والنص، والنقد
353	..... ملاحظة ختامية: بعض القراءات الموجّهة
357	..... الثبوت التعريفي
361	..... ثبت المصطلحات
367	..... المراجع
401	..... الفهرس